et autres lieux de délices. Sus aux tièdes, Christ les vomit! Point de quartier pour les catholiques catholiques à demi. *Tout catholique qui n'est pas un héros est un cochon.*

Léon Bloy, *une gargouille de cathédrale versant l'eau du ciel sur les bons et sur les méchants*, dit Barbey d'Aurévilly, le seul écrivain contemporain avec Ernest Hello et Verlaine à trouver grâce devant ce pamphlétaire formidable qui apparaît comme un prophète.

Mettons un Ravachol qui a bien tourné—ou mal; mais un Ravachol de génie, faisant éclater comme des bombes, d'énormes coups de gueule, et rouler tout le long de son œuvre, sur un pavé sonore et étincelant d'adjectifs, comme une artillerie de tonnerres.

Que si dans *les Châtiments* la fureur hugolienne sonne comme un tintamarre héroïque d'armures choquées, de sabres froissés en des ruées épiques; que si, notre contemporain, H. Rochefort agile, beau de furie française charge en voltigeur; chez Bloy, c'est le rugissement des gueules de bronze, le fracas des obus, dans le roulement de ses périodes, dans l'éclatement de ses mots, dans les flammes de sa colère.

Propos d'un entrepreneur de démolitions, c'est un autre de ses livres, et c'est lui encore l'entrepreneur qui démolit à coups de boulets.

Tout le long du *Pal*, de *Je m'accuse (pages irrespectueuses pour Emile Zola et quelques autres)* de *Bel-luaires et porchers*, de dix autres, la canonnade roule.