A propos de Code civil, on sait que Stendhal en admirait sans réserve le style. De celui-ci non plus il n'appert que M. Jean Thill ait beaucoup profité. —

Dans le même numéro, de l'abbé Wampach, des **Considérations sur l'imposition du Revenu**. M. Wampach parle avec autorité d'une matière qu'il possède. — J'en dirai autant des articles très documentés, très travaillés de M. Wolff. —

Les conférences et essais de M. Glæsener ont été édités en brochures, après insertion dans la Revue luxembourgeoise. Nous parlerons de son : *Le Romantisme et son chef*, quand aura pour son *Romantisme au théâtre*, dont ceci n'est que la première partie.

M. Glæsener ne laisse rien au hasard; il s'entoure avec soin d'une documentation précise. Son *Essai sur Sully Prudhomme*, paru au lendemain de la mort du poète, est d'une exécution trop hâtive pour accuser une grande originalité; il facilite cependant une exacte quoique incomplète compréhension de l'œuvre de l'auteur des *Vaines Tendresses*, considérée sous l'angle de la grande critique.

M. Glæsener a le mérite de mâcher la besogne à son public; écho de voix autorisées il se fait leur interprète. Trop servilement peut-être? Aussi bien faut-il considérer qu'il ne s'adresse pas à d'exclusifs lettrés. —

Quant aux anonymes exercices de versification française qu'insère parfois notre confrère, contentons-nous de trouver que cela part d'un bon naturel . . . . !

MARCEL NOPPENEY.

* * *

Notre *Chronique des Revues* changeant partiellement de titulaire, nous donnerons le mois prochain notre chronique des Revues Belges, titulaire René Schmickrath — Pour la même raison au prochain numéro : Pœsia, (Milan) Le Pays Lorrain (Nancy) Poésie (Castres) Le Beffroi (Roubaix) etc.

* * *

Au prochain numéro : *Memento artistique, dramatique el musical.*