



85. — fol. 158. — Dessin d'une ancienne mosaïque d'Echternach. *Opus musivum exstans Epternaci tessellis albis, cæruleis, rufis.* La mosaïque donne l'inscription: OTTO COMES TIBI SIT REQUIES P(er) SECVLA PERPES.

86. — fol. 159. — Dessin représentant un sarcophage ouvert; deux inscriptions placées, sur la face antérieure, l'autre à l'intérieur, font allusion à la fable si connu de Semiramis:

A l'extérieur :

Hic ego post vitam pharetrata Semiramis insum,
Visque auri mecum maxima clausa iacet.
Quisquis egres regum nummis, aperito sepulcrum
Nec tibi plus supra quam sit opus capito.

A l'intérieur :

Ni malus atque auri vir non satiabilis esses,
Urna equidem hæc per te non violata foret.

87. — fol. 160 et 161. — Dessin des ciseaux de la S. Scholastique à Juvigny et d'une fiole en plomb conservée avec les reliques de S. Scholastique; elle porte l'inscription: Εὐλογία κυρίου τοπων ἐκ ἁγιων τοπων.

88. — fol. 162. — *Sagittæ ferreæ cuspis Epternaci culta pro sagitta S. Sebastiani.*

89. — fol. 163. — Deux hautreliefs, représentant le premier le buste d'un religieux tenant marteau et tenailles, avec l'inscription: *Perpes in arce*; le second le buste d'un abbé, tenant la crosse et le livre, avec l'inscription: *Folcardus abbas.*

90. — fol. 164-170. — Copie d'un ancien missel de Metz, écrit en lettres d'or, avec représentation des grandes initiales.

91. — fol. 170'-171' — Dessin de cinq bas reliefs avec inscriptions, du XII^e ou XIII^e siècle, de S. Maximin à Trèves.

92. — fol. 172. — Inscription romaine, copiée par M. du Thier dans la crypte de S. Mathias à Trèves.

93. — fol. 173. — Etat des lieux lors des fouilles faites à Trèves près de l'église S. Mathias.

94. — fol. 174. — *Cultellus domini Jesu quo usus fuit in cena.* Dessin.

95. — fol. 175. — *Lanceæ Domini icon, a P. Christophoro Wiltheim procurata.*

96. — fol. 176. — *Imago cultri s. Petri.*

97. — fol. 177. — Dessin d'un sacrophage trouvé (où?) le 8 janvier 1674.