



I.



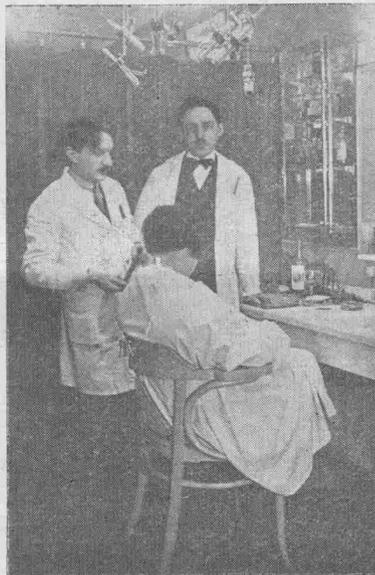
II.



III.



IV.



V.



VI.

## ÉLÉGANCE FÉMININE.

L'académie belge des coiffeurs de Dames fêta il y a environ un mois à Bruxelles le 20<sup>me</sup> anniversaire de sa fondation. Les liens étroits de parenté corporative qui rassemblent les coiffeurs de notre pays à ceux de nos voisins belges et français furent encore resserrés à cette occasion, car nos compatriotes et nos amis français s'y étaient fait représenter.

Cette importante manifestation où l'on ne parla que de beauté féminine, nous a donné l'idée de demander à un de nos bons coiffeurs de nous mettre un peu au courant des perfectionnements récents apportés dans l'art de coiffer.

Nous nous sommes adressés à Monsieur *Auguste Donnen* qui avec sa jovialité coutumière, nous a montré les salons de coiffure pour Dames qu'il vient d'installer au 1<sup>er</sup> étage de la Maison Marguerite, 9, Place d'Armes, Luxembourg.

L'espace restreint dont nous disposons aujourd'hui ne nous permet pas de publier toutes les photos que nous avons prises, mais ce qui nous a surtout frappé, c'est l'appareil à ondulations permanentes „Gallia” que Monsieur *Donnen* a fait fonctionner pour nous, en nous

donnant toutes les explications susceptibles d'intéresser nos élégantes lectrices.

N° I. — Sur ce cliché nous voyons un des employés de la Maison, Monsieur Edouard, bien connu de toutes nos élégantes, préparer les cheveux de la cliente qu'il va onduler électriquement.

N° II. — Représente l'enroulage automatique des bigoudis.

N° III. — Le chauffage électrique.

N° IV. — Nous montre la cliente occupée à se faire manucurer pendant que ses cheveux qui viennent d'être ondulés et mis en plis sèchent. Le séchage est obtenu au moyen du casque „Gallia”, modèle perfectionné 1926 qui permet le réglage de la chaleur par la cliente elle-même et qui, grâce à son système de suspension, n'oblige pas à une immobilité complète.

N° V. — Le casque est enlevé, l'opération est terminée. Monsieur *Donnen* vérifie le travail terminé et donne le dernier coup d'oeil: celui du maître.

N° VI. — Les détails de la coiffure.