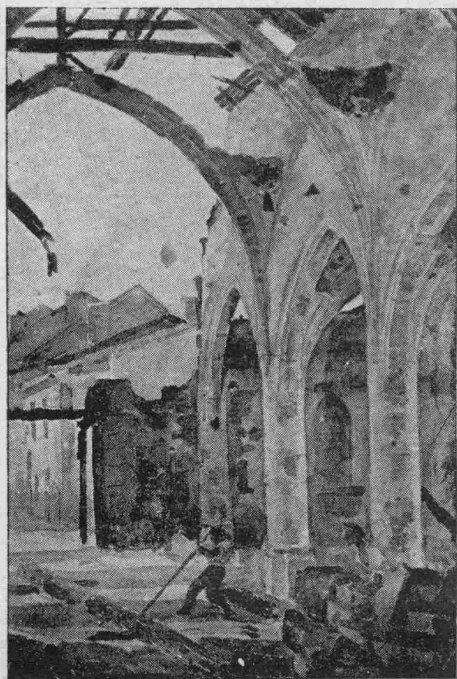


L'Exposition du Cercle Artistique.

La section luxembourgeoise contemporaine.



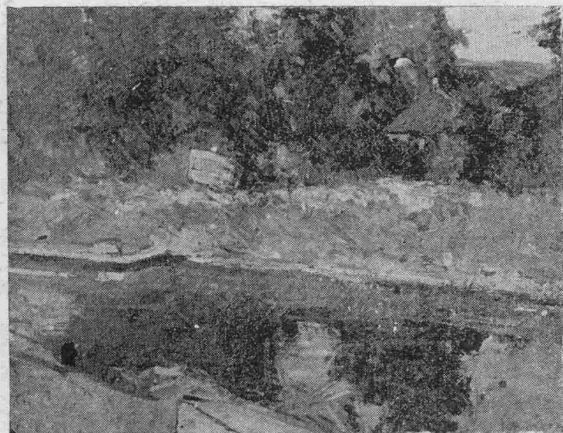
V. ENGELS: Eglise de Petimone.



P. BLANC: Portrait de Melle. B.



N. KLOPP: Groupe de saules.



J. SCHAACK: Paysage.



J. KUTTER: Rollingergrund.

Ein Theater für Dicke. — Ein menschenfreundlicher Theaterdirektor, der nicht nur auf die Bequemlichkeit der gewöhnlichen Besucher Rücksicht nimmt, hat eine Neuerung eingeführt, die alle wohlbeleibten Herren in seinen Musentempel locken wird. Dieses Theater für Dicke ist, wie die „Comödia“ meldet, das

Scala-Theater in Paris. Bei dem Umbau des Zuschauerraumes wurde hier eine Reihe von Sitzen geschaffen, die durch ihren Umfang und durch ihre Grösse sofort auffallen. Auf einem dieser bevorzugten Plätze kann sich auch ein Besucher, der sich des stattlichsten Leibesumfanges und eines majestätischen Bauches

erfreut, mit Behagen und Bequemlichkeit niederlassen, und er wird nicht durch die qualvolle Enge, der sonst die dicken Leute so oft ausgesetzt sind, an dem Genuss der Aufführung behindert.

